



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

Light & Sound



NAVICULA.M

Kursprogramm

ACADEMY OF LIGHT AND SOUND REALIZATION



Ausgabe 2022/2023

Die Akademie ist ein intensiver beruflicher Kurs, der gemeinsam von NAVICULA.M aus LODZ, DANTE aus RIJEKA, dem WERKSTATT BERUFSSKOLLEG aus UNNA, MUSICLAB in Zusammenarbeit mit PWSFTViT in Lodz, BRUTUS FILM und STUDIO.M durchgeführt wird und dank dessen die Teilnehmer Arbeit an einem Filmset bekommen!

Der Kurs bereitet Sie auf die Arbeit als Beleuchter/Elektriker und Tonassistent vor.

Die Ausbildung ist workshopbasiert. Der Schwerpunkt liegt auf dem Erwerb der praktischen Fähigkeiten, die für die Arbeit als Beleuchter erforderlich sind. Die in den ersten Sitzungen erworbenen theoretischen Kenntnisse werden in der Praxis an professionellen Filmsets angewendet und vertieft.

Sie werden an professionellen Sets teilnehmen von:

- Spielfilm,
- Serien
- Werbespots
- TV-Theater,
- Musikvideo.

Zielgruppen:

Der Kurs richtet sich sowohl an Absolventen und Studenten von Fachschulen als auch an alle, die spezifische Fähigkeiten erwerben oder erweitern wollen, die die Voraussetzung für die Arbeit am Filmset sind.

Zielsetzung:

Die im Kurs erworbenen Fähigkeiten ermöglichen es Ihnen, eine Stelle als Beleuchter anzutreten und den beruflichen Weg eines Beleuchtungsmeisters oder Tontechnikers einzuschlagen.

Ziel des Kurses ist es, Sie theoretisch und praktisch darauf vorzubereiten, an Filmsets und in Fernsehstudios als Beleuchter/Elektriker oder Tontechniker zu arbeiten.

Dauer:

Der Kurs dauert 96 Stunden, davon 58 Stunden Theorie. / einschließlich eines Moduls über Ton 32 Stunden/.

Wir beginnen mit theoretischem Unterricht, um dann schrittweise zum praktischen Unterricht an aktuellen Filmsets überzugehen.

Der praktische Unterricht findet im Brutus Filmlager, bei PWSFTViT in Lodz und an Filmsets statt.

Gruppengröße: bis zu 10 Personen

PROGRAMM:

- Fragen im Zusammenhang mit Elektrizität, Beleuchtungsanlagen und der Organisation der Arbeit am Set,

- Gesundheits- und Sicherheitstraining, das mit einer Prüfung abschließt,
- Grundsätze der Zusammenarbeit mit dem Kameramann, dem Grafter, dem Bühnenbildner, dem Regisseur und dem Produzenten,
- Praktischer technischer Unterricht in der Beleuchtungshalle und am Set,
- Bühnentechnik und Showbeleuchtung,
- Fragen im Zusammenhang mit dem Schutz des Urheberrechts und des geistigen Eigentums im polnischen Rechtssystem sowie die Grundlagen der englischen Terminologie, die für die Arbeit am Filmset erforderlich sind (der Kurs beinhaltet auch Unterricht in den Grundlagen der englischen Terminologie).

Der Kursteilnehmer wird Folgendes lernen:

- Grundlagen der Elektrizität und Optik,
- Künstliche Lichtquellen und ihre Eigenschaften,
- Beleuchtungskörper, ihr Aufbau und ihre wesentlichen Bestandteile sowie der sichere Betrieb von Beleuchtungskörpern,
- Messung von Licht in der Praxis und Möglichkeiten zur Einstellung der Lichtintensität,
- Lichtfarbe, Möglichkeiten und Methoden zur Erzielung einer bestimmten Farbe und Möglichkeiten zur Veränderung der Lichtleistung,
- Arbeit mit Farben und kreativer Umgang mit den Möglichkeiten der Beleuchtungsanlagen,
- Zusammenarbeit mit dem Kameramann/der Kameramännin bei der Auswahl und Vorbereitung der Beleuchtungsausrüstung für den Zeitraum der Dreharbeiten und Studium des Drehbuchs und anderer dokumentarischer Materialien
- Arbeit mit Beleuchtungsanlagen von der Installation und dem Anschluss an das Stromnetz über den Betrieb während der Dreharbeiten und die Kontrolle der Korrektheit der Arbeit bis hin zum Abbau der Anlagen,
- Gesundheits- und Sicherheitsvorschriften, Brandschutzbestimmungen und Fragen im Zusammenhang mit elektrischen Anlagen.

Im Rahmen des Kurses bieten wir regelmäßige Schulungen zum Thema Sicherheit und Gesundheitsschutz am Arbeitsplatz an, die mit einer Prüfung und dem Erhalt eines Zertifikats abschließen, das zur Teilnahme an Dreharbeiten für 3 Jahre berechtigt.

Modul - Tontechnik



n kurzer Zeit vervollständigen und vertiefen Sie Ihre Kenntnisse in der Tonproduktion und verbessern Ihre Qualifikationen. Unter Anleitung von Tontechnikern am Filmset und im Tonstudio erwerben Sie in weniger als zwei Monaten theoretisches und praktisches Wissen über die Bedienung einer Tonanlage mit modernster kabelgebundener und kabelloser Technik und lernen die Grundlagen der Tonproduktion kennen.

Der Kurs umfasst sowohl theoretischen Unterricht als auch praktisches Lernen am Filmset.

Zielgruppe: Ein Kurs für Absolventen und Studenten von Fachschulen sowie für alle, die ihre Fähigkeiten als Mikrofontechniker erwerben oder erweitern möchten.

Ziel des Kurses ist die theoretische und praktische Vorbereitung auf die Arbeit an einem Filmset und in einem Aufnahmestudio im Beruf des Tonmeisterassistenten - Mikrofontechnikers.

Der Kurs umfasst: eine Reihe von Vorlesungen, Workshops und praktischen Übungen.

Der Unterricht findet in den Räumlichkeiten der Filmhochschule in Łódź, an Außenstandorten und in den Studios des polnischen Rundfunks statt.

Der praktische Unterricht findet unter der Aufsicht von Fachleuten an professionellen Filmsets statt.

Der Unterricht findet an ausgewählten Wochentagen statt, einige praktische Kurse können auch an Wochenenden abgehalten werden (Filmsets).

Die Durchführung der Kurse wird an die aktuelle epidemiologische Situation und die jeweils geltenden Hygienevorschriften angepasst.

Ein detaillierter Zeitplan wird vorgelegt, sobald das Einstellungsverfahren abgeschlossen ist.

Im Rahmen des Kurses bieten wir regelmäßige Schulungen zum Thema Gesundheit und Sicherheit am Arbeitsplatz an, die mit einer Prüfung und einem Zertifikat abschließen, das die Teilnehmer berechtigt, drei Jahre lang an Filmsets mitzuarbeiten.

Am Ende des Kurses erhalten die Teilnehmer ein Diplom mit einer professionellen Empfehlung der Dozenten.

Der Teilnehmer mit den besten Ergebnissen erhält eine Einladung zur Arbeit an einem Filmset.

Der Unterricht wird in thematischen Blöcken erteilt:

1. Methoden der Tonproduktion (100% mit Post-Synch-Möglichkeiten, Pilotaufnahmen, Aufnahme von Effekten, Atmosphären, Hintergründen, Film-, Reporter-, Bühnen- und Hörspielaufnahmen).

2. Kenntnis der Geräte und Techniken der Tonproduktion.
3. Erörterung der Faktoren, die die Art und Weise der Tonproduktion und die Arbeit der "Mikrofonbauer" beeinflussen.
4. Entwicklung von Soft Skills - Zusammenarbeit in einer Filmcrew, Urteils- und Entscheidungsfähigkeit, Entwicklung von Kreativität.
5. Englischunterricht in der Branche.

Die Kursteilnehmer werden insbesondere über folgende Themen informiert:

1. die Grundsätze der Arbeit in einer Filmcrew und die Merkmale der verschiedenen Funktionen wie Kameramann, Kameraassistent, Techniker, "Mikrofonmann", Musikberater und den Umfang ihrer Arbeit, d.h. Kameraführung, Bildformat, Beleuchtung und Filmmethode, usw;
2. die Dramaturgie der Szene, die Zusammenarbeit mit dem Schauspieler, die Zusammenarbeit mit anderen Abteilungen, z. B. Bühnenbildner, Kostümbildner, Maskenbildner;
3. Arbeit mit dem Drehbuch - Identifizierung wichtiger Tonelemente im Drehbuch, Absprachen mit dem Regisseur, Zusammenarbeit mit dem Schauspieler, Möglichkeiten der Probe vor den Dreharbeiten;
4. Beurteilung der Bedingungen für die Aufnahme von Szenen, Zusammenarbeit mit dem Tontechniker;
5. mehrkanalige Tontechnik am Set, Möglichkeiten der drahtgebundenen und drahtlosen Mikrofonie, Mono, Stereo, Mehrkanal und VR;
6. Arten von Mikrofonen und Mikroports, Techniken zur Verwendung von Mikrofonen im Rahmen des durchgeführten Projekts, Grundlagen der Arbeit mit Funkgeräten (analog und digital) und Mikroports, Mikrofonausrüstung und Arten von Kabeln und kleinem Zubehör;
7. Faktoren, die die Art und Weise der Tonerzeugung beeinflussen, d.h. Kameras, Kassetten, Objektive, feststehende Kameras in Bewegung, Dynamik der Szene, Beleuchtung, Außenaufnahmen, atmosphärische Faktoren, Arbeit mit Kindern oder Tieren;
8. Techniken der Mikrofonarbeit, d. h. Art und Weise, wie die Stange gehalten wird, richtige Bewegung, Wahl des Aufnahmeortes;
9. Einsatz moderner Techniken der Mikrofonierung und Tonrealisierung, Möglichkeiten der Tonproduktion in omnidirektionaler und dreidimensionaler Technik einschließlich VR;
10. Grading von Tonsets, Dialogen, Synchroneffekten, Seiteneffekten, Innenräumen mit unterschiedlicher Akustik, Arbeit mit einem Schauspieler, Arbeit mit mehreren

Schauspielern, Arbeit mit zwei Mikrofonen, Setwechsel in einer Einstellung, Stoppen von Mikroports, Autoaufnahmen, Aufnahmen ohne die Möglichkeit, Mikroports zu nutzen und Aufnahmen mit Musik;

11. die Zusammenarbeit mit der Organisations- und Produktionsabteilung, die eigentliche Aufnahme, die Beteiligung am Schnitt mit besonderem Augenmerk auf die Besonderheit des Schnitts der einzelnen Tonelemente;

12. Verwendung in der Montage von 100%igen Aufnahmen, Off-Sounds, Effekten, Atmosphären, Bühnenberichten mit Musik, Playback-Shots. Die Praxis umfasst die Realisierung und Bearbeitung von Tonaufnahmen, wobei die Besonderheiten des Tonstudios erlernt werden.

